

L500 Plus Specyfikacja:

- 256 kanałów, które mogą pracować w trybie MONO, STEREO, 4.0, 5.1 lub LCR wyposażonych w dwa punkty insertowe.
- 208 kanałów z możliwością podziału zasobów między kanałami wejściowymi, kanałami AUX, kanałami STEAM i kanałami MASTER, wyposażonych w 4 pasmowe equalizery, filtry górno i dolno zaporowe, procesor dynamiki z możliwością użycia symulacji lampowego ocieplenia, bramkę szumów, filtry All Pass, DELAY, wyposażonych w dwa punkty insertowe i panoramowanie w trybie MONO, STEREO, 4.0, 5.1 lub LCR.
- 48 kanałów z możliwością podziału zasobów między kanałami wejściowymi, kanałami AUX, kanałami STEAM i kanałami MASTER, wyposażonych w dwa punkty insertowe oraz panoramowanie w trybie MONO, STEREO, 4.0, 5.1 lub LCR.
- Dwa niezależne wejścia na kanały z opcją szybkiego przełączania między nimi.
- Możliwość zmiany ustawień kolejności poszczególnych bloków sygnałowych na kanałach.
- 36 czułych na dotyk, zmotoryzowanych faderów o długości 100mm, podzielonych na 3 niezależne bloki oraz 2 dodatkowe fadery z możliwością dowolnego przypisania.
- 36 potencjometrów szybkiej kontroli z funkcją przycisku umożliwiającą obsługę poszczególnych bloków sygnałowych.
- 36 małych wyświetlaczy umieszczonych nad faderami z możliwością opisanego w menu kanału.
- Diody sygnalizujące poziom sygnału wejściowego, poziom pracy kompresora oraz bramki szumów, umieszczone z prawej strony faderów.
- 36 szyn MATRIX.
- 36 kanałów VCA
- 96 programowych slotów efx.
- 45 rodzajów efektów EFX.
- Funkcja automix umożliwiająca skonfigurowanie do 12 sygnałów.
- Szybki dostęp do podglądu oraz ingerencji wysyłanych kanałów do szyn AUX, STEAM lub MASTER dzięki funkcji/przyciskowi SUPERQ umieszczonego nad faderem.
- Możliwość pracy w częstotliwości 96kHz oraz 48kHz przy użyciu 256 kanałów jednocześnie.
- Sześć redundantnych portów MADI z możliwością rozbudowy do 12.
- Oddzielny port MADI LOOP umożliwiający podłączenie zewnętrznych procesorów.
- Złącza BLACKLIGHT II pozwalające na jednoczesny przesył 256 kanałów.
- Złącze DANTE pozwalające na obsługę minimum 32 kanałów.
- 16 lokalnych analogowych wyjść liniowych o parametrach:
 - maksymalny poziom sygnału wyjściowego +26dBu
 - Impedancja wyjściowa <50Ohm
 - Zakres dynamiki >110dB

- 16 lokalnych wejść mikrofonowo-liniowych (wbudowanych w konsolę) o parametrach:
 - zakres GAIN od +8,9dB do +63,9dB
 - maksymalny poziom sygnału wejściowego +28dBu
 - zakres dynamiki 114 dB
 - zasilanie Phantom 48V
- filtr HP załączany w preampie 70Hz, 12dB na oktawę
- Dwa niezależnie działające ekrany dotykowe o przekątnych 19" oraz 7,5".
- Możliwość niezależnej pracy na dwóch monitorach zarówno z poziomu potencjometrów i przycisków jak i dotykowo.
- Funkcja FOLLOW DETAIL umożliwiające szybkie przypisanie potencjometrów pod 19" wyświetlaczem głównym do obsługi bloków sygnałowych lub efektów efx.
- Wbudowane dwa zasilacze pracujące w trybie redundancji.
- Możliwość dołączenia rozszerzenia REMOTE EXPANDER podwajającego ilość dostępnych faderów oraz zawierającego ekran dotykowy 19" poprzez złącze ETHERNET.
- 20 przycisków USER z możliwością przypisania do wybranych funkcji.
- 10 grup MUTE.
- Waga 90kg